

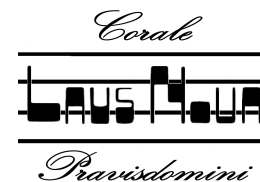
con musiche che spaziano dal barocco al '900; è docente presso la Scuola di Musica "S.Gandino" di Porcia (PN) e tiene corsi di Organo presso la Scuola dell'Associazione Culturale Altoliventina di Prata (PN). Si occupa di organaria e collabora alla progettazione fonica di nuovi strumenti; è coordinatore responsabile del settore organi presso la Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Concordia-Pordenone. Svolge servizio organistico nell'Abbazia Benedettina "S. Maria in Sylvis" di Sesto al Reghena; dal 1998 ricopre il ruolo di organista titolare presso la Cattedrale di Concordia Sagittaria. La poliedricità dei suoi interessi musicali lo ha portato ad avvicinarsi al mondo del jazz, intraprendendo un percorso di approfondimento con A. Battiston e B. Cesselli.

Corale Laus Nova

La Corale "Laus Nova" di Pravisdomini nasce ufficialmente nel 1986 per volontà di don Antonio Cinto che, convinto dell'efficacia spirituale di questa nobile arte, era stato negli anni promotore di diverse formazioni corali. Sebbene le esecuzioni liturgiche siano da sempre alla base dell'attività musicale dell'associazione, sin dall'inizio il repertorio si è caratterizzato per varietà, spaziando dalla musica polifonica sacra e profana, al repertorio operistico e alla musica popolare. Più recentemente la Corale ha iniziato ad affrontare anche il repertorio vocal pop. Per la realizzazione delle principali fatiche artistiche, gli oratori perosiani, la "Resurrezione di Cristo" e "La Passione di Cristo Secondo San Marco", presentati anche in Germania e Francia, la Corale ha saputo collaborare con altri gruppi vocali e orchestrali anche stranieri. L'associazione, con l'intento di divulgare la musica nelle sue varie forme, sostiene e promuove varie iniziative musicali. Dopo la prematura scomparsa di don Antonio Cinto, avvenuta nel 1996, la corale è guidata da Maurizio Siagri.



Filiale di Pravisdomini



18° Rassegna **don Antonio Cinto**

Coro Polifonico Antonio Foraboschi

Palazzolo dello Stella (UD)

Organo

Daniele Toffolo

Corale "Laus Nova"

Pravisdomini

Sabato 7 Dicembre 2013 ore 20.30

PRAVISDOMINI

CHIESA PARROCCHIALE

PROGRAMMA

Corale "Laus Nova"

organo: **Daniele Toffolo**
dir. **Maurizio Siagri**

Ave Maria (coro e organo)

Carol of the Drum (coro a cappella)

Tollite Hostias (coro e organo)

Gabriel's oboe (coro a cappella)

M.Siagri

K.K.Davis (1892-1980) arr.M.Siagri

C.Saint-Saëns (1835-1921)

E.Morricone(1928) arr.P.Rowlands

CONCERTO D'ORGANO

organo **Daniele Toffolo**

Offertorio sopra il "Veni Creator Spiritus"

Ave Maria di Lourdes

Elevazione

Marcia

Ave Maria op.104 n.2

Scherzo in sol min. op.49 n.2

L.Perosi (1872-1956)

A.Esposito (1913-1981)

G.B.Cossetti (1863-1955)

G.B.Cossetti (1863-1955)

M.E.Bossi (1913-1981)

M.E.Bossi (1913-1981)

Coro Polifonico "Antonio Foraboschi"

pianoforte: **Paolo Tassi**
organo **Daniele Toffolo**
dir. **Roberto De Nicolò**

Ave Maria (coro e pianoforte)

O salutaris Hostia (coro a cappella)

La speranza (voci femminili e pianoforte)

La carità(soprano, voci femminili e pianoforte)

Salve, o Vergine Maria(coro e pianoforte)

Look at the world (coro e pianoforte)

Carol of the Newborn King(coro,organo e pf)

Ev'ry time I feel the spirit(coro,baritono e pf)

G. Rossini (1792-1868)

G. Rossini (1792-1868)

G. Rossini (1792-1868)

G. Rossini (1792-1868)

G. Rossini (1792-1868)

J. Rutter (1945)

Trad.(sec.XX) elab.D. Moore

Trad.(sec.XX) elab.W.L.Dawson

Interpreti

Coro Polifonico Antonio Foraboschi Palazzolo dello Stella(UD)

Costituito nel 1977 sotto l'impulso di don Luigi Milocco, co-fondatore e primo direttore. Nel corso degli anni, con la guida dei maestri L. Falilone, R. De Nicolò e D. Formentin, il coro si è dedicato ad un intenso lavoro di ricerca musicale, privilegiando la qualità e l'originalità del repertorio proposto; tale repertorio è caratterizzato prevalentemente da brani di polifonia corale classica, romantica e del Novecento storico (a cappella e con accompagnamento), con sconfinamenti sia nell'ambito della produzione tradizionale di espressione colta e popolare sia nel repertorio moderno e contemporaneo. Una costante crescita ed una adeguata maturazione esecutiva hanno consentito al Coro di incidere il Cd "Cantate Domino - Musica Sacra tra '800 e primo '900" (direttore R. De Nicolò, affiancato dal Forum Julii Ensemble) e di affrontare nel presente un'attività concertistica ormai consolidata, accompagnata sempre da lusinghieri consensi di pubblico e favorevoli recensioni di stampa. Il Coro Polifonico Antonio Foraboschi collabora stabilmente con svariati insiemi vocali-strumentali e segue la direzione del maestro Roberto De Nicolò.

Roberto De Nicolò ha compiuto gli studi di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Udine, diplomandosi brillantemente sotto la guida del m° Lino Falilone. Successivamente, preparato dalla prof.ssa Laura Bertani, ha conseguito il Diploma di Clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio di Rovigo. Oltre a seguire corsi di perfezionamento in letteratura cembalo-organistica si è dedicato allo studio della direzione corale (con personalità di rilievo internazionale) e della composizione. E' stato alla direzione di diverse formazioni corali, tra cui il Coro di voci bianche del Conservatorio di Musica di Trieste. Svolge attività concertistica in Rassegne e Festival organistici e collabora con svariate formazioni vocali-strumentali. Diverse le produzioni discografiche sia come organista (da solista e in duo con oboe) che nella veste di direttore. Ha insegnato nei Conservatori di Ferrara, Adria, Castelfranco Veneto e Bolzano; attualmente è docente presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste.

Daniele Toffolo ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro con i maestri C. Raffi, L. Falilone, G. Russolo e A. Piani. Nel 1997 si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha ottenuto diversi riconoscimenti sia in ambito organistico che in quello compositivo, tra cui il 1° premio al Concorso Nazionale di Composizione per la Liturgia di Bagheria (PA). Ha all'attivo diverse produzioni discografiche con